THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585085 3

119.5 T719

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

88810

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinsaquarelle00htel_0

COLLECTION DOISTAU

Objets d'Art et de Bel Ameublement du XVIIIe siècle

DESSINS - TABLEAUX

Porcelaines et Faïences

ARGENTERIE

BRONZES - OBJETS VARIÉS - SCULPTURES

BELLES MINIATURES

MEUBLES ET SIÈGES

PORTRAITS EN TAPISSERIE DES GOBELINS

Tapis de la Savonnerie

TAPIS D'ORIENT

Printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 5 Mars 1937

Dessins, Aquarelles	N°s 1 à 16
Tableaux	17 à 34
Porcelaines et Faïences	35 à 73
Miniatures	137 à 204

Le Samedi 6 Mars 1937

Argenterie	N°s 74 à 110
Bronzes, Objets variés	111 à 136
Sculptures	205 à 210
Meubles et Sièges	211 à 249
Portraits en tapisserie	250 à 252
Tapis	253 à 267

9276. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1937.

119.5 T 7 4
Nyr400 - P1668

COLLECTION DOISTAU

DESSINS - AQUARELLES

des XVIIIe et XIXe siècles

PAR CH. EISEN, HUGUET, LE PAON, EUG. LAMI, S.-J. ROCHARD, P.-A. WILLE
ET DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU DIRECTOIRE

TABLEAUX MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A BONINGTON, CHARLET, EUG. DEVÉRIA, DUBUFE, GÉRICAULT, K. GIRARDET

TABLEAUX ANCIENS

PAR OU ATTRIBUÉS A BOUCHER, M.-G. CAPET, J.-H. FRAGONARD, VALLAYER-COSTER
WATTEAU DE LILLE, G. VAN SPAENDONCK

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

Delft, Niderviller, Höchst, Lille, Rouen, Saint-Omer, Paris
certaines provenant des collections CALVET et PAPILLON

ARGENTERIE ANCIENNE

Tasses, Salières, Verseuses, Cafetières, Plats, etc.

PORCELAINES MONTÉES - OBJETS VARIÉS - BRONZES

principalement du XVIIIe siècle

BELLES MINIATURES

du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle

PAR CARTER, CHALON, GUÉRIN, L. DE MIRBEL, NOIRDEMANGE, PINET, ROCHARD, SAINT, SICARDI, VILLERS
PROVENANT DES COLLECTIONS GARNIER-HELDEWIER ET B. FRANCK
CERTAINES AYANT FIGURÉ A L'EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

SCULPTURES

PAR OU ATTRIBUÉES A BOSIO, BOURDELLE, C.-A. DESEINE, HOUDON, MÉRARD, PAJOU

MEUBLES ET SIÈGES DU XVIIIe SIÈCLE

Chaises, Fauteuils, Commodes, Consoles, Bureaux, Armoires, Lits
CERTAINS ESTAMPILLÉS DE G. JACOB, I. GOURDIN, E. MEUNIER, RICHTER, P. ROUSSEL

PORTRAITS EN TAPISSERIE DES GOBELINS DU XVIIIe SIÈCLE

Tapis de la Savonnerie - Tapis d'Orient

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Vendredi 5 et le Samedi 6 Mars 1937, à 14 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERTS :

MM. G. GUILLAUME et B. DILLÉE
9, rue d'Aumale

M. Georges BERNARD
1, rue d'Anjou

EXPOSITION PUBLIQUE : *le Jeudi 4 Mars 1937, de 14 heures à 18 heures*

DEC 8 1938 wk.9.—

DESSINS - AQUARELLES

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

900 1 — *L'Assemblée au salon.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0[m]39; larg., 0[m]23.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Directoire)

10900 2 — *Le Boulevard des Italiens à la hauteur des Bains Chinois et du pavillon de Hanovre, au moment où défile une musique militaire.*

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0[m]43; larg., 0[m]73.

Voir la reproduction, planche I.

A figuré à l'Exposition universelle de 1900.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Directoire)

10.000 3 — *Personnages se promenant aux Tuileries.*

Dessin à la plume inachevé et rehaussé de lavis d'aquarelle. Il porte à gauche en bas l'indication An IX. Baguette ancienne en bois doré.

Haut., 0^m41 ; larg., 0^m53.

Voir la reproduction, planche I.

EISEN

(Charles)

900 4 — *Cul-de-lampe à décor d'amours personnifiant les arts et les sciences.*

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle et signé à gauche en bas; cadre formé d'une baguette ancienne.

Haut., 0^m28; larg., 0^m43.

HUGUET

(École française XVIIIe siècle)

2.800 5 — *Élévation de la statue de Louis XIV à Rennes en 1726.*

Dessin d'architecte à la plume rehaussé d'aquarelle et de gouache. Cadre baguette d'époque Régence.

Haut., 0^m40; larg., 0^m52

2

3

LE PAON

(Jean-Baptiste)

1738 † 1785

3.200 6 — *Épisode du siège d'une ville des Flandres.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre signé à gauche en bas et daté 1780. Cadre en bois sculpté à fronton rapporté.

Haut., 0m36; larg., 0m52.

LE PAON

4.200 7 et 8. — *Scènes de batailles sous Louis XV.*

Deux dessins à la plume et au lavis se faisant pendant.

Haut., 0m65; larg., 0m95.

LAMI

(Eugène)

Paris, 12 janvier 1800 † Paris, 19 décembre 1890

6.500 9 — *Elle aime à rire; elle aime à boire.*

Sous les arbres, montée sur une table, une jeune femme lève son verre et boit. Autour d'elle, des soldats en uniforme du temps de Louis XV chantent et boivent. Auprès d'eux un panier rempli de bouteilles.

Aquarelle, signée, en bas à droite, des initiales et datée 1860.

Haut., 0m185; larg., 0m15.

Voir la reproduction, planche II.

LAMI

(Eugène)

1400 10 — *L'étreinte.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle. Signé, à gauche, du monogramme et daté 14 Avril.

Haut., 0m10; larg., 0m08.

ROCHARD

(Simon-Jacques)

Paris, 1788 † Bruxelles, 1872

620 11 — *La Duchesse de Cleveland.*

Aquarelle portant l'indication : d'après le tableau de sir Peter Lelie du Château de Ditchley près d'Oxford, par Rochard 1826. Cadre en bois sculpté et doré à fleurettes, du début du XVIIIe siècle.

Haut., 0m17; larg., 0m11.

ROCHARD

1050 12 — *La Duchesse de Sainte-Croix.*

Aquarelle portant l'indication : d'après le tableau de Van Dyck de Windsor Castle par Rochard, novembre 1829.

Beau cadre en bois sculpté et doré à fleurettes, d'époque Régence.

Haut., 0m195; larg., 0m12.

ROCHARD

200 13 — *Jeune femme tenant des roses.*

Aquarelle.

Haut., 0m16; larg., 0m12.

9

33

ROCHARD

2000 14 — *Jeune femme en robe blanche tenant une ombrelle; à l'horizon, des bateaux sur la mer.*

Aquarelle portant sur l'ombrelle : *A view of Gravesand Sept 1837 Rochard.* Cadre en bois finement sculpté et doré du XVIIIe siècle.

ROCHARD

(Attribué à)

650 15 — *Portrait du Duc de Wellington.*

Aquarelle; le passe-partout porte l'indication *J. S. Rochard pinxit Duke of Wellington.* 13 *June* 1815. *Brussels.*

Cadre Empire.

Haut., 0^m^17; larg., 0^m^13.

WILLE

(Pierre-Alexandre)

720 16 — *Têtes de femmes et amours.*

Etude à la plume rehaussée de lavis d'encre de Chine et d'aquarelle; signée à droite en haut : *P. A. Wille filius, inv. et del. 1768.*

Collection de Goncourt.

Baguette d'époque Louis XVI en bois doré.

Haut., 0^m^23; larg., 0^m^22.

TABLEAUX

BONINGTON

(Attribué à Richard Parkes)

1801 † 1828

2400 17 — *Portrait de Bosio.*

Esquisse sur toile.

Haut., 0m61 ; larg., 0m39.

CHARLET

(Nicolas-Toussaint)

1792 † 1845

5.700 18 — *Portrait de Lola Montes en amazone coiffée d'un grand feutre gris à plume et tenant une cravache.*

Toile signée à droite : *Charlet* 1844.

Haut., 1m14; larg., 0m87.

Cadre doré à palmettes.

Cf. Œuvres littéraires d'Eugène Delacroix. Essais sur les artistes célèbres... Géricault appelait Charlet le « La Fontaine de la peinture ». Charlet, sa vie, ses lettres, etc... par le colonel de la Combe.

DEVÉRIA

(Eugène)

(1805 † 1865)

2.300 19 et 20 — *Le tailleur et la fée.*

Deux toiles se faisant pendant, représentant le premier et le dernier couplet de la chanson de Béranger. Le portrait d'homme du dernier couplet serait celui de Béranger.

Signés : *E. Devéria* 1825.

Haut., 0m40; larg., 0m31.

Ils portent au dos le cachet de la collection Alexis Rouart.

DEVÉRIA
(Eugène)

2.000 21 — *Portrait de la famille Tambourini.*

Toile.

Haut., 0m64; larg., 0m80.

DUBUFE
(Claude-Marie)

2.950 22 — *Portrait de jeune femme.*

En robe de mousseline avec ceinture et écharpe jaune, tenant un livre à la main.

Toile signée à droite en bas.

Haut., 1m; larg., 0m80.

GERICAULT
(Attribué à Théodore)

1791 † 1824

490 23 — *Portrait d'homme à cheveux et moustaches blonds.*

Il est vêtu d'un habit noir, et porte à la boutonnière le ruban de la Légion d'honneur.

Toile dans un cadre doré à palmettes.

Haut., 0m65; larg., 0m54.

GIRARDET
(Karl)

1810 † 1871

1.320 24 — *Visite de l'Impératrice Eugénie au hameau de Trianon.*

Toile marouflée sur carton signée, à droite en bas, des initiales.

Haut., 0m31; larg., 0m40.

Au dos le cachet de Girardet.

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 500 25 — *Portrait d'homme en habit noir et cravate de dentelle blanche; les cheveux poudrés.*

Esquisse sur toile.

Haut., o[m]43; larg., o[m]34.

BOUCHER

(François)

1703 † 1770

7 500 26 — *Scène tirée de l'Histoire ancienne.*

Sous un dais à l'entrée d'un palais, un général romain entouré de licteurs et des aigles, dicte ses conditions à une peuplade qui vient lui faire sa soumission. Au fond, une ville en flammes.

Esquisse en grisaille.

Toile dans un cadre ancien en bois mouluré et doré.

Haut., o[m]42; larg., o[m]37.

CAPET

(Marie-Gabrielle)

1761 † 1818

5.650 27 — *Jeune femme en robe blanche assise sur un banc et tenant un éventail.*

Elle est coiffée d'un chapeau de paille garni de fleurs des champs et porte un châle rose sur ses épaules.

Toile signée à gauche en bas et datée 1810.

Haut., o[m]81; larg., o[m]64.

Ce tableau est cité (n° 116) et reproduit (Fig. 14) dans l'œuvre de Marie-Gabrielle Capet, par le comte Arnauld Doria, où nous relevons la note suivante :

« Étant donné l'importance de ce portrait, d'une très belle facture, il y a tout lieu de penser qu'il figura au salon de 1810, année où il fut peint. Il pourrait donc s'agir soit du n° 143, soit du n° 145, ou encore d'un des tableaux exposés à ce salon sous le n° 146, mais la sobre élégance du modèle permet plutôt de supposer que nous sommes ici en présence du portrait de la « *dame du palais de S. M. la reine d'Espagne* ». (N° 143 du Salon).

Vente à Paris de Mme A. F., 10 et 15 mai 1909, n° 597.

30

29

DROLLING

(Attribué à Michel-Martin)

1786 † 1851

6.700 28 — *Portrait de Mme Jacquotot, peintre de la Manufacture Nationale de Sèvres.*

Elle est représentée en robe blanche, corsage noir; les cheveux ceints d'une écharpe de cachemire rouge; elle est assise devant une table sur laquelle repose un vase qu'elle est en train de décorer. De la main gauche elle tient sa loupe. Près d'elle, une fillette blonde joue avec un chien.

Toile.

Haut., 0^m^36; larg., 0^m^31.

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

11.500 29 — *Paysage avec terrasse à l'italienne.*

Au premier plan, à droite, des paysans; à gauche, une statue sur un piédestal profile sa silhouette sur un ciel nuageux annonçant l'orage prochain. Au fond, le mur d'une terrasse plantée de grands arbres; dans le lointain, une ville.

Haut., 0^m^49; larg., 0^m^61.

Cadre ancien Louis XVI en bois sculpté doré.

Vente X..., 1873.

Collection Walferdin. L'expert de cette vente, dans la préface du catalogue, présente les tableaux de Fragonard en ces termes : « La collection Walferdin, nul ne l'ignore, est surtout consacrée à Fragonard. Fragonard y règne en maître par l'importance et la variété de ses compositions aussi bien que par leur nombre. Le peintre a là ses chefs-d'œuvre... et trois ou quatre paysages où il égale les Hollandais.

Exposition Fragonard. Musée des Arts Décoratifs, du 7 juin au 10 juillet 1921, où il figurait sous le n° 18 comme peint entre 1756 et 1767.

Voir la reproduction, planche III.

FRAGONARD (?)

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

7600 30 — *Perrette et le pot au lait.*

Vêtue d'un cotillon rouge et d'un corsage ajusté à manches blanches, elle est tombée, renversant son pot de lait. Ses rêves s'en échappent en fumée. Elle pleure, la tête cachée dans ses mains, tandis que deux garnements se moquent de son désespoir.

Composition connue par la gravure de Nicolas Ponce.

Peinture sur parchemin de forme ovale.

Haut., o^{m}54; larg., o^{m}64.

La façon dont est traité ce tableau nous porte à croire que nous nous trouvons, très vraisemblablement, en présence d'une œuvre originale de l'artiste. Il était d'ailleurs ainsi catalogué à la vente du 9 juin 1909 (Galerie G. Petit) sous le n° 41.

Une peinture sur toile de mêmes dimensions et traitant le même sujet figure dans la collection Cognacq-Jay.

Voir la reproduction, planche III.

VALLAYER-COSTER

(Mme Anne)

1744 † 1818

6.900 31 — *Nature morte.*

Sur une table sont groupés : un rafraîchissoir, une brioche, des poissons et des citrons.

Toile. Signée des initiales *V. C.*

Haut., o^{m}49; larg., o^{m}61.

Cadre ancien en bois sculpté et doré, d'époque Louis XV.

Vente Cournerie.

Vente G.-B. Lasquin.

VALLAYER-COSTER

(Mme Anne)

2.700 32 — *Bouquet de fleurs dans un verre.*

Toile de forme ovale. Cadre d'époque Empire.

Haut., 0m32; larg., 0m265.

WATTEAU DE LILLE

(Louis-Joseph)

Valenciennes, 1751 † Lille, 1798

13.000 33 — *La Tentation de saint Antoine.*

Importante composition sur panneau traitée dans le goût de D. Teniers; signée et datée en bas à droite 1781...

Beau cadre en bois finement sculpté et doré à écoinçons, décoré de coquilles, rinceaux, ajourages et palmettes. Epoque Régence.

Haut., 0m36; larg., 0m47.

Voir la reproduction, planche II.

VAN SPAENDONCK

(Gérard)

1746 † 1822

6.700 34 — *Sur une table sont posés un vase en cristal à monture de bronze, d'où s'échappent des fleurs; une grappe de raisin, des pêches et un melon ouvert.*

Toile signée à gauche en bas et datée 1779.

Cadre en bois finement sculpté et doré, d'époque Louis XV.

Haut., 0m445; larg., 0m55.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

160 35 — PARIS. TASSE et SA SOUCOUPE en porcelaine dorée, en forme de coquillage; anse de la tasse imitant une branche de corail. Marquée : *Mre de S. M. l'Impératrice. P. L. Dagoty à Paris.* Début du XIXe siècle.

45 36 — PARIS. TASSE en biscuit et UNE SOUCOUPE en porcelaine blanche et or; la tasse en forme de cygne. Même marque que la précédente et même époque.

140 37 — HOCHST. PETIT BOUGEOIR bas, de forme mouvementée, à décor de rocailles bleues et or entre de petits paysages en camaïeu violet.

5.400 38 — LORRAINE. BUSTE DE LOUIS XV, en terre émaillée blanc sur socle décoré d'un lion et d'un écusson à fleurs de lis.

Haut. totale, 0^m54.

200 39 — LILLE. ASSIETTE à décor rouennais en camaïeu bleu : au fond, des armoiries; au bord, des rinceaux feuillagés et une ceinture de petits clochetons.

Diam., 0^m235.

140 40 — SAINT-OMER. ASSIETTE décorée de fleurs et de papillons en bleu et blanc fixe dans le goût de Nevers.

Diam., 0^m25.

1.500 41 — ROUEN. ASSIETTE à bords mouvementés offrant des cartes à jouer : huit, neuf, dix, valet, dame, roi et as de pique sur fond jaune chargé de petites feuilles.

Diam., 0^m25.

Ancienne collection G. PAPILLON.

280 42 — ROUEN. PLAT rond à bords mouvementés à décor polychrome de vases fleuris et corne d'abondance.

Diam., 0m29.

Ancienne collection C. CALVET.

300 43 — ROUEN. PLAT à barbe à décor coréen de fleurs, oiseaux, insectes et haie fleurie.

450 44 — ROUEN. ASSIETTE aux cinq couleurs offrant, au fond, un panier fleuri; marli à lambrequins, guirlandes, et monogramme couronné.

Diam., 0m25.

260 45 — ROUEN. BANNETTE creuse de forme octogonale offrant, au centre, un panier fleuri; bordure à lambrequins et guirlandes.

100 46 — ROUEN. ASSIETTE à bords mouvementés à décor chinois de personnages, fleurs et insectes polychromes.

Diam., 0m24.

300 47 — ROUEN. BELLE ASSIETTE à contours chantournés et décor polychrome offrant, au centre, un monogramme dans un écusson couronné; bordure à guirlandes et rinceaux sur fond quadrillé.

Diam., 0m25.

4.400 48 — ROUEN. BELLE ASSIETTE décorée en camaïeu bleu : au fond, des armoiries; bordures à lambrequins et fleurs.

Diam., 0m24.

690 49 — ROUEN. ASSIETTE à décor polychrome offrant au fond un oiseau, des fleurs et des insectes; bordure à réserves de petits homards sur fond quadrillé.

Diam., 0m24.

300 50 — NIDERVILLER. DEUX SALERONS DOUBLES de forme coquille; la partie centrale offrant une figurine de bergère et de berger avec son chien.

400 51 — Delft. Plaque, de forme mouvementée, à décor d'oiseaux perchés sur des arbres en fleur, dans le style chinois; petite bordure à fond jaune. *Marque de Joris Oosterwijck.*

120 52 — Delft. Petite assiette creuse à décor chinois en camaïeu bleu : personnages, fleurs et oiseaux. *Marque d'Adrien Pynacker.*

Diam., 0m19.

370 53 — Delft. Assiette à décor polychrome au tonnerre. *Marque « au Paon ».*

Diam., 0m225.

140 54 — Delft. Assiette à décor polychrome offrant au centre une jardinière fleurie; bordure à cinq compartiments rayonnants et fleuris sur fond bleu.

Diam., 0m22.

170 55 — Delft. Assiette polychrome offrant au centre une rosace; et au marli six motifs fleuris à volutes. Fabrique dite « *A la Rose* ».

Diam., 0m23.

55 56 — Delft. Assiette creuse décorée, au centre, d'un écusson offrant un lion tenant des flèches, en camaïeu bleu; bordure à réserves fleuries sur fond polychrome.

Diam., 0m23.

235 57 — Delft. Assiette de forme hexagonale décorée dans le style japonais en bleu, rouge et or d'un vase fleuri au centre; de compartiments à paysages et fleurs au marli.

160 58 — Delft. Bannette oblongue à côtes rayonnantes à décor polychrome de vase fleuri; bordure à compartiments fleuris sur fond quadrillé. *Marque de Willem Kleftijus.*

Larg., 0m30.

80 59 — Delft. Assiette creuse décorée en camaïeu bleu dans le goût chinois de rosaces, volutes et sept petites réserves en forme de cœur. *Marque de Louwys Fictoorsz.*

Diam., 0m225.

190 60 — DELFT. DEUX ASSIETTES décorées en camaïeu bleu d'oiseaux, balustrade et fleurs. *Marque « Au Paon ».*

510 61 — DELFT. DEUX ASSIETTES semblables aux précédentes, mais à décor polychrome.

830 62 — DELFT. CINQ ASSIETTES à peu près semblables, à décor polychrome de rocailles, oiseau perché sur une balustrade et fleurs. Certaines marquées de *Willem Kleftijns.*

710 63 — DELFT. DEUX ASSIETTES à décor polychrome offrant au centre un vase fleuri; large bordure à compartiments fleuris.

Diam., 0^m23.

290 64 — DELFT. DEUX ASSIETTES en ancienne faïence à décor polychrome de pagodes, oiseaux et pêcheur.

Diam., 0^m22.

310 65 — DELFT. DEUX ASSIETTES à décor vert, rouge et or, d'oiseaux perchés et de haies fleuries. Marque d'*Augustijn Reygens.*

Diam., 0^m23.

205 66 — DELFT. ASSIETTE offrant au centre un monogramme couronné; large bordure fleurie en camaïeu bleu. *Marque de Pynacker.*

Diam., 0^m24.

125 67 — DELFT. PLAQUE en forme d'écusson offrant au centre un enfant tenant une fleur en camaïeu bleu; bordure fleurie à petites réserves.

Haut., 0^m30.

68 — DELFT. PLAT rond et creux à côtes rayonnantes, décoré en camaïeu
130 69 bleu de lambrequins et guirlandes fleuries; au centre, un monogramme couronné.

Diam., 0^m34.

69 — DELFT. SOUCOUPE semblable au plat précédent. *Marque de Pynacker.*

385 70 — DELFT. PLAT rond à décor japonais en bleu, rouge et or, de vase
71 fleuri et de lambrequins. *Marque de A. Pynacker.*

Diam., 0^m34.

71 — DELFT. PLAT rond à décor polychrome au tonnerre. *Marque « Au Paon ».*

Diam., 0^m35.

200 72 — DELFT. PETITE PLAQUE ovale en camaïeu bleu, offrant un voilier sur un canal bordé de constructions; large bordure à fleurs sur fond jaune et quatre réserves à cabochon.

600 73 — DELFT. PETITE PLAQUE, de forme mouvementée, à décor de balustrade et d'oiseaux perchés, dans le goût chinois; large bordure à rinceaux.

ARGENTERIE ANCIENNE

250 74 — TASSE et SOUCOUPE en vermeil, à ceinture de petites palmettes et feuilles d'eau; anse volute à corne d'abondance. *Poinçon à la tête de vieillard.* Début du XIXe siècle.

Poids, 235 gr.

380 75 — TASSE ET SOUCOUPE en vermeil à ceinture de petites feuilles d'eau, mascarons, palmettes et anse volute. *Poinçon au coq.* Début du XIXe siècle.

Poids, 310 gr.

1.620 76 — TASSE et sa SOUCOUPE, verseuse, et un crémier en vermeil à décor de feuilles d'eau et ornements gravés. Epoque Premier Empire.

Poids tels quels, 645 gr.

200 77 — Timbale basse en vermeil; la ceinture est gravée d'une guirlande fleurie. Chiffrée. *Poinçon à la tête de vieillard.* Début du XIXe siècle.

Poids, 65 gr.

250 78 — Timbale basse en vermeil; gravée d'une couronne et portant la devise : *NUNTIANT FUNERA MONSTRIS. Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle.

Poids, 125 gr.

300 79 — Timbale basse en vermeil à facettes. *Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle.

Poids, 165 gr.

800 80 — Belle tasse droite et sa soucoupe en vermeil, décorée de cygnes buvant dans des vasques entre des rinceaux. Anse à volutes et feuillages. *Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle. (Avec un support en bois noir.)

Poids, 375 gr.

350 81 — Sucrier ovale en vermeil à guirlande de fleurs et personnages repoussés; anses doubles; sur le couvercle, guirlande de fruits et grappe de raisin. Intérieur en verre bleu. *Travail étranger.* Fin du XVIIIe siècle.

Poids, 255 gr.

1550 82 — Bouillon a piédouche et son présentoir en vermeil; il est ceinturé de petites feuilles d'eau, rangée d'entrelacs, mascarons et rosaces; anses à têtes de Minerve et bouton du couvercle à fleur ajourée. *Poinçon à la tête de vieillard.* Début du XIXe siècle.

Poids, 570 gr.

4.500 83 — Belle aiguière et son bassin en vermeil à ceinture de feuilles d'eau, palmettes, roseaux et guirlandes fleuries; anse de l'aiguière offrant une femme ailée et le couvercle une figurine de cygne. *Poinçon à la tête de vieillard.* Epoque Premier Empire.

Poids, 1 kg. 540.

Larg. du bassin, 0^m345; haut., 0^m39.

2.850 84 — Importante ménagère en vermeil: elle est de forme ronde et présente quatre supports de flacons à cols de cygnes et quatre porte-bouchons à roseaux, poignée terminée par deux cornes d'abondance fleuries et base ceinturée de petits godrons et de feuilles d'eau, sur quatre petits pieds à griffes et volutes. Signée : *Lebrun. Poinçon à la tête de vieillard.* Epoque Empire.

Poids, 2 kg. 645.

750 85 — Sonnette en argent; la poignée offrant une figurine de coq chantant; la ceinture à rangées régulières de petites feuilles et écailles. *Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle.

Poids, 240 gr.

700 86 — Petite sonnette en vermeil, ceinturée de plusieurs rangées régulières d'entrelacs, petites feuilles d'eau et palmettes. *Poinçon à la tête de vieillard.* Début du XIXe siècle.

Poids, 240 gr.

800 87 — Timbale en argent; le piédouche décoré de petits godrons; la panse gravée de coquilles, volutes et fleurs sur fond quadrillé et pointillé. *Marquée A. Royer.* XVIIIe siècle.

Poids, 195 gr.

1.000 88 — Timbale plus petite en argent; piédouche à petits godrons; panse décorée de gravures : volutes, rocailles et petits glands sur fond quadrillé et pointillé. XVIIIe siècle. Poinçon de charge, Juridiction d'Orléans, 1750-1756. *Poinçon de maître C. P.*

Poids, 95 gr.

400 89 — Quatre salerons ronds en argent; ceinture de petites feuilles d'eau et petits pieds griffes gravés d'un caducée et surmontés de têtes de sphinx aux ailes déployées; *poinçon au coq.* Epoque Directoire. Intérieurs en verre bleu.

Poids, 310 gr.

280 90 — Deux petits moutardiers en argent, de même modèle que les salerons précédents et de la même époque. Anses volutes. *Poinçon au coq.* Intérieurs en verre bleu.

Poids, 220 gr.

310 91 — Huilier en argent, à décor ajouré, sphinx aux ailes déployées; poignée en forme de lyre à têtes de griffons; base ceinturée d'une rangée de petites feuilles et pieds boules. *Poinçon au coq.* Epoque Directoire. Burettes en verre bleu.

Poids, 610 gr.

340 92 — Paire de salières doubles en argent, d'un modèle à peu près semblable à l'huilier précédent et de la même époque. Intérieurs en verre bleu.

Poids, 390 gr.

650 93 — Sucrier rond en argent; la ceinture à palmettes ajourées est flanquée de quatre montants à têtes de sphinx posant sur pieds boules; anses à têtes de griffons et couvercle à godrons rayonnants et baie fleurie. *Poinçon au coq.* Intérieur en verre bleu. Epoque Directoire.

Poids (sans l'intérieur), 355 gr.

150 94 — Moutardier à monture d'argent décorée de feuilles d'eau, petites rosaces et feuilles d'acanthe; anses enroulées et petits pieds griffes. *Poinçon à la tête de vieillard.* Intérieur en verre blanc. Epoque Restauration. Avec une petite cuiller en argent décorée de pampres, amour et cygne.

Poids (tel quel), 315 gr.

220 95 — Paire de belles salières ovales en argent fondu et ciselé; la ceinture offre deux mascarons d'hommes barbus entre des rinceaux feuillagés et ajourés. Petits pieds griffes à feuilles d'acanthe. *Vieux Paris.* Epoque Louis XVI. Intérieurs en verre bleu.

Poids, 250 gr.

430 96 — Petite verseuse en argent, de forme basse; le couvercle est ceinturé de petits godrons et offre un bouton en forme de gland. Manche de bois noir. *Poinçon à la tête de vieillard. Maison Odiot.* Début du XIXe siècle.

Poids (telle quelle), 285 gr.

1.100 97 — Petit crémier en argent mouluré à manche de bois noir; chiffré. *Vieux Paris. Poinçon de Clavel.*

Poids (tel quel), 160 gr.

3.000 98 — Petite verseuse de malade, en argent mouluré et gravé d'armoiries. Elle porte l'indication : « Bonnet apoticaire » (*sic*). XVIIIe siècle. *Vieux Paris. Poinçon de Fouache.*

Poids, 235 gr.

1.720 99 — Deux crémiers de taille et modèle différents, en argent; décor de godrons et anses en bois noir. XVIIIe siècle.

Le plus grand : poids, 290 gr.
L'autre : poids, 240 gr.

1.300 100 — Petit pichet en argent imitant un pichet de bois cerclé de fer; anse de bois noir. *Poinçon au coq.* Fin du XVIIIe siècle.

Poids, 230 gr.

680 101 — Petite chocolatière en argent; à base tripode et bec décoré de godrons. Anse de bois noir. *Vieux Paris. Poinçon de régie de Fouache.*

Poids (sans le manche), 400 gr.

2.680 102 — Belle cafetière en argent, à côtes torses, coquilles et rocailles; bouton du couvercle à fleurette et base tripode. Manche de bois noir. Poinçon de la Communauté de Lille et poinçon de reconnaissance. *Poinçon du maître Pierre Pontus. Vers 1750.*

Poids (sans le manche), 980 gr.

760 103 — Cafetière en argent; à base tripode et bec orné d'une petite console cannelée; bouton du couvercle à fleurette et manche de bois noir. XVIIIe siècle. Poinçons très effacés. Bordeaux. *Poinçon du maître Jean Roberdeau.*

Poids (sans le manche), 215 gr.

3.560 104 — Cafetière en argent à décor gravé; la partie inférieure à côtes plates repose sur trois patins cambrés; bouton du couvercle à graine irradiante. Manche de bois noir.

Poids, 1 kg. 060.

920 105 — Grand filtre a café, en argent, à bec orné de feuilles d'acanthe; manche en bois noir. *Poinçon à la tête de vieillard.* Marqué : *Grouvelle* (Double fond). Epoque Restauration.

420 106 — Réchaud en argent, de forme ronde, la ceinture décorée de palmettes et de rinceaux fleuris et ajourés. Manche de bois noir. Début du XIXe siècle.

Poids (avec les pieds de corne), 935 gr.

830 107 — Plat en argent, de forme ronde, à bords moulurés et mouvementés. Chiffré. Poinçon de la Communauté d'Angers. XVIIIe siècle. *Poinçon de maître P. M.*

Poids, 0 kg. 735.

2.350 108 — Paire de plats en argent, de forme ronde, à bords moulurés et mouvementés. *Vieux Paris. Poinçon de régie de Fouache.* Armoriés.

Poids total, 1 kg. 800.

1.050 109 — Petit plat en argent, de forme oblongue, à ceinture moulurée et mouvementée. *Vieux Paris. Poinçon de régie de Fouache.* Armorié et chiffré.

Poids, 0 kg. 615.

1.450 110 — Paire de plats en argent, de forme ronde, à bords moulurés et mouvementés. Chiffrés. Style Louis XV. *Maison Lavallée-Nicoud.*

Poids total, 2 kg. 100.

PORCELAINES MONTÉES - OBJETS VARIÉS
BRONZES

12.800 111 — Soupière de forme ronde et son présentoir en ancienne porcelaine du Japon à décor polychrome et or de fleurs et coquilles. Monture d'argent ciselé à ceinture de petits godrons, bouton de couvercle à baie fleurie et anses à entrelacs de feuillage. Epoque Louis XV.

Diam. du présentoir, 0^m32.

1.550 112 — Petite lorgnette en ancienne pâte tendre de Saint-Cloud, décorée de rocailles et constructions en laque et aventurine. Monture en or ciselé à palmettes, feuilles et fruits, du début du XIXe siècle.

Haut. (fermée), 0^m064.

18000 113 — Paire de brûle-parfums couverts en ancienne porcelaine de Chine polychrome à fleurs, balustrades et draperies retenues par des attaches à glands. Montures en bronze ciselé et doré à rocailles, fleurettes et roseaux.

Haut., 0^m375.

2.500 114 — Brûle-parfums couvert en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, polychrome à ceinture de fleurettes et petits clochetons, vases remplis de fruits et fleurs. Monture de bronze doré, à ceinture d'entrelacs ajourés, anses à mufles de lion, pieds griffes et bouton du couvercle à graine.

Haut., 0^m36.

3.200 115 — Deux vases simulés en cuivre martelé et bruni; ils sont de forme ovale à côtes rayonnantes; ceinture et anses à tores de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m185; larg., 0^m235.

350 116 — Buste d'homme en cire vu de profil; il porte la perruque à catogan et est vêtu d'un habit à col de lingerie et jabot de dentelle. Signé : *du But*. XVIIIe siècle. Cadre rond en bois noir.

Diam., 0^m09.

700 117 — Portrait ovale en ivoire sculpté d'un ecclésiastique. Cadre en bronze ciselé et doré présentant des palmes et des fleurs; au sommet, une renommée joue de la trompette et tient une palme.

Au revers, gravée dans le cuivre, l'inscription : *D. IOANNES DONZIUS ÆQUES SUB AVSPICIIS SERENISSIMI ALFONSI IV ET FRANCISI II ET RAYNALDI I DVCIS MUTIÆ REGGII ETC ANTIQVARVS ET INVENTOR GALERIÆ.* XVIIIe siècle.

Haut., 0^m117.

1.500 118 — Petit socle en bois tendre finement sculpté de coquilles, volutes et guirlandes. XVIIIe siècle.

2.000 119 — Beau cadre en bois sculpté et doré à guirlande fleurie, rubans, perles, etc. Epoque Louis XVI.

Dimensions de la vue : haut., 0^m34; larg., 0^m43.

1.000 120 — Très rare estampe du XVIIIe siècle, sans noms d'artistes, reproduite par M. Dupont-Auberville dans son ouvrage : « L'ornementation des tissus ».

Bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

De profil, en regard, dans deux médaillons ovales fixés par des anneaux et des nœuds de rubans à une guirlande de fleurs, qui, s'enlaçant avec les rubans, figure autour des médaillons un encadrement en forme de cœur. Au bas, deux branches de laurier croisées mêlent leur feuillage à la guirlande, tandis qu'au-dessus une couronne d'olivier forme comme la flamme du cœur. (Lord R. Gower, n° 428.)

Superbe épreuve imprimée en couleurs, sur satin, avec rehauts d'or dans les cadres des médaillons.

Haut., 0^m29; larg., 0^m34.

N° 127, vente du 10 juin 1909, Galerie G. Petit, au catalogue de laquelle la description ci-dessus a été empruntée.

1.750 121 — Deux verrières en tôle décorée dans le style chinois de laque noir et or. Epoque Louis XV.

150 122 — Une autre légèrement différente. Même époque.

65 123 — Une autre décorée de laque noir et rouge. Epoque Directoire.

850 124 — Paire de flambeaux à fûts balustres en bronze ciselé et doré, décorés de côtes et de feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m28.

2.500 125 — Flambeau de bouillotte en bronze doré à trois lumières coulissantes; plateau à ceinture ajourée de palmettes; abat-jour en tôle peinte vert et or. Fin du XVIIIe siècle. Socle en acajou à cinq compartiments.

Haut. sans le socle, 0^m75.

650 126 — GROUPE en bronze patiné : enfant assis sur une conque et effrayé par un homard. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m46.

2.200 127 — FIGURINE d'amazone, en bronze patiné, d'après P.-J. MÈNE. Epreuve ancienne.

Haut., 0^m45; larg., 0^m39.

1.610 128 — FIGURINE de jockey, en bronze patiné, d'après P.-J. MÈNE, faisant pendant à la précédente. Epreuve ancienne.

Haut., 0^m42; larg., 0^m40.

1.400 129 — CHIEN et CHIENNE couchés, en bronze patiné, sur terrasse en marbre brèche rouge avec petits pieds toupies en bronze doré. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m24; larg., 0^m37.

1.800 130 — CARTEL à sonnerie, en bronze ciselé et doré à volutes et rocailles; cadran émaillé à fleurs de lis dorées de J.-BAPTISTE BAILLON. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m46; larg., 0^m28.

9.450 131 — PENDULE en bronze ciselé et doré; le cadran de Henry Voisin est ceinturé de fleurs et flanqué d'une figurine de jeune femme et d'un mouton : symbole de l'Innocence. Socle à guirlandes et tores de laurier. Petits pieds toupies. Fin de l'époque Louis XVI.

3.400 132 — PENDULE D'APPLIQUE et SON SOCLE cul-de-lampe en placage de bois de violette marqueté de quadrillages. Elle est de forme mouvementée et ornée de bronzes vernis tels que : rocailles, fleurettes, figurine de femme symbolisant les Arts; amortissement à masque de faune et angelot. Epoque Régence.

Haut., 1^m35 environ.

1.810 133 — PENDULE BORNE en acajou et bronze formant cage de verre; le cadran en émail surmonte une draperie à glands; balancier compensé à tête de Phœbus. Epoque du Consulat.

Haut., 0^m52; larg., 0^m27.

2.000 134 — Paire d'appliques en bronze doré; elles sont à trois lumières cor de chasse rattachés à un fût rubané se terminant par un gland. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m59.

6.500 135 — Paire de chenets en bronze doré à rocailles et grenades. Epoque Louis XV.

2.250 136 — Glace dans un cadre en chêne sculpté à rocailles et fleurettes; le fronton offrant dans un encadrement une corbeille de fleurs et les attributs du jardinage. Epoque Louis XV.

Haut., 2^m10; larg., 1^m15.

MINIATURES

200 137 — Médaillon pendentif à chaînettes, de forme rectangulaire, en or. Il présente d'un côté une préparation pour une miniature d'homme, de l'autre le monogramme *J. A.* encadré de pensées. Epoque Empire.

Haut., 0^m055; larg., 0^m045.

120 137 *bis* — Médaillon analogue contenant un portrait de femme et au revers une allégorie à l'Amour, en verre églomisé.

Haut., 0^m51; larg., 0^m41.

1.300 138 — Portrait présumé de Louis XIV, peint sur émail et attribué à Petitot. Cadre doré, présentant au revers le chiffre gravé du Roi. Ce cadre est enrichi de quatre grenats.

0^m038×0^m030.

850 139 — Gouache ronde : ruines et monument romains, et au premier plan quelques personnages.

Cadre en bronze ciselé et doré, à cornes d'abondance contenant des fruits, reliées par une couronne de fleurs et dont la gorge est semée d'appliques en argent. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m176; diam., 0^m130.

400 140 — Médaillon ovale en cuivre émaillé bleu ciel et fleurs tressées, présentant à l'intérieur du couvercle un monogramme surmonté d'une couronne. Une miniature, portrait de femme décolletée, orne le fond de ce médaillon. XVIIe siècle.

0^m040×0^m034.

1.500 141 — Boîte ronde à poulie, en écaille brune, intérieur en or. Sur le couvercle, miniature : portrait d'un jeune homme par Villers, signée et datée 1788, dans un cadre en or partiellement émaillé d'un filet bleu. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m08.

Voir la reproduction, planche IV.

1.280 142 — Boîte ronde s'ouvrant à charnière, en poudre d'écaille rouge. Sur le couvercle, miniature : portrait d'homme en habit bleu et cravaté de dentelle. Elle est signée : *L. Villers 1791.* Galons et charnière en or, intérieur en écaille. Epoque de la Révolution.

Diam., 0^m08.

A figuré à l'Exposition de la Miniature à la Bibliothèque Nationale.

1.300 143 — Boîte ronde en écaille brune, à poulie et galons en or. Sur le couvercle, miniature ronde : portrait d'homme en habit bleu et cravate blanche, gilet rayé. Elle est signée : *Ledoux.* Fin du XVIIIe siècle.

Diam. de la boîte, 0^m080.
Diam. de la miniature, 0^m057.

680 144 — Boîte ronde en écaille brune, galons en cuivre et perles d'acier. Sur le couvercle, profil de jeune femme à l'imitation d'un camée. Signée : *Lemort 1789.*

Diam. de la boîte, 0^m065.
Diam. de la miniature, 0^m042.

A figuré à l'Exposition de la Miniature à la Bibliothèque Nationale sous la désignation : Madame Royale.

1.800 145 — Boîte ovale en écaille brune posée d'or. Fermoir et galons en or. Au centre, portrait présumé de Marie Leczinska : miniature ovale signée : *Vestier pinxit 1766.*

Boîte, 0^m070×0^m054.
Miniature, 0^m028×0^m023.

Voir la reproduction, planche IV.

1080 146 — Boîte rectangulaire en écaille brune, intérieur en or, de l'époque de la Restauration.

Le couvercle orné d'une peinture, paysage animé dans le genre de Pillement. De la fin du XVIIIe siècle.

0^m093×0^m070.

850 147 — Petite boîte ronde, en écaille blonde posée d'or.

Sur le couvercle, miniature : portrait d'homme en habit noir et cravate de dentelle. Epoque Louis XVI.

Diam., 0^m46.

380 148 — Boîte ronde au vernis aventuriné, intérieur en écaille.

Le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait d'une femme en corsage rose, un ruban noir autour du cou et tombant sur la poitrine. XVIIIe siècle.

Diam., 0^m077.

A figuré à l'Exposition de la Miniature à la Bibliothèque Nationale.

420 149 — Boîte ronde en écaille brune galonnée d'or, du XVIIIe siècle.

Sur le couvercle, petite miniature : femme portant un grand chapeau à plume.

0^m061.

2.550 150 — Boîte ronde à poulie, en écaille brune; sur le couvercle, miniature : portrait d'un officier en frac, portant son sabre sous le bras. Chapeau bicorne.

Non signée, attribuée à Heinsius, vers 1795.

Diam., 0^m08.

A figuré à l'Exposition de la Miniature à la Bibliothèque Nationale.

850 151 — Tabatière ovale en ivoire, s'ouvrant à charnière.

Sur le couvercle, émail rond, portrait d'homme en habit vert garni de passementerie.

Monture en or. Epoque Louis XVI.

0^m081×0^m044.

1.280 152 — Boîte ronde en écaille brune, à poulie, intérieur en or, du XIXe siècle.

Sur le couvercle, portrait de femme habillée en homme. Habit bleu, gilet blanc, écharpe rose, cravate de dentelle, chapeau brun orné de passementerie. Elle est signée : *E. C. Le Guay*. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., o^m085.

5.320 153 — Boîte ronde en écaille brune.

Sur le couvercle, miniature octogonale : portrait de jeune femme en robe de batiste blanche avec châle rouge posé sur les épaules. Signée : *Ferrière 1807*. Monture en or. Epoque Empire.

Voir la reproduction, planche IV.

420 154 — Boîte en poudre d'écaille œil-de-perdrix, guillochée, intérieur métal doré.

Sur le couvercle, fixé ovale : portrait d'une fillette. Signée : *A. X. Leprince*. Datée 1820.

2.250 155 — Boîte ronde en bois de racine, intérieur en écaille; sur le couvercle : portrait de l'acteur Chenard dans son rôle du *Déserteur*, d'après Ducreux. XIXe siècle.

Diam., o^m089.

2.650 156 — Boîte rectangulaire en écaille brune. Intérieur en or. Dans l'intérieur, gravé, on lit :

« *Donné par S. A. R. Madame, Duchesse de Berry à Monsieur le Vicomte WALSH, auteur de la Relation du Voyage de S. A. R. dans la Vendée et le Midi de la France.*

Ce précieux don a été reçu par le vicomte Walsh le 10 *janvier* 1829. »

Sur le couvercle, miniature ovale : La Duchesse de Berry.

o^m090×o^m058.

1.150 157 — Petite boîte ronde à poulie, en bois de racine; intérieur en or. Sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme en robe décolletée bordée de fourrure. Signée : *Guérin*. Début du XIXe siècle.

o^m056.

1850 158 — Boîte ronde à poulie, en bois de racine. L'intérieur et le cercle de la miniature sont en or.

Sur le couvercle, portrait d'homme en habit brun et gilet jaune. Rubans d'ordres au revers de son habit. Elle est signée à droite : *J. Guérin.* Début du XIXe siècle.

Diam. de la boîte, 0^m085.
Miniature, $0^m052 \times 0^m42$.

820 159 — Boîte ronde, en écaille brune, dont le couvercle est orné d'une miniature : portrait de jeune femme portant une jupe noire et une veste d'amazone rouge garnie de brandebourgs d'or. Elle tient à la main une coiffure à plume blanche. Signée en bas à droite : *Pinet 180..* Début du XIXe siècle.

Diam., 0^m088.

1000 160 — Boîte rectangulaire, à pans coupés, en bois de racine; intérieur en or.

Sur le couvercle, miniature ovale : portrait d'homme de profil. Cheveux tressés tombant dans le dos. Habit noir. Elle est signée : *C. Bourgeois.* Poussoir formé de trois petits brillants. Début du XIXe siècle.

Dimensions de la boîte, $0^m094 \times 0^m069$.
Dimensions de la miniature, $0^m054 \times 0^m045$.

290 161 — Boîte ronde en bois de racine, intérieur et cercles en écaille.

Sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme en robe blanche et garnitures roses. Ruche de broderie autour du cou. Signée à gauche : *Bordes 1814.*

Boîte, diam., 0^m087.
Miniature, $0^m069 \times 0^m055$.

800 162 — Boîte ovale en écaille brune et en or.

Sur le couvercle, miniature ovale : portrait du roi Charles X en costume militaire avec plaque, grand cordon de l'Ordre de St-Louis. Elle est signée : *L. de Mirbel.*

Dimensions de la boîte, $0^m085 \times 0^m060$.
Dimensions de la miniature, $0^m055 \times 0^m042$.

1.100 163 — Boîte ronde en bois de racine, intérieur en écaille.

Le couvercle est orné d'une miniature ovale : jeune femme, l'épaule nue, un voile de mousseline jeté sur la tête et la poitrine laisse voir une rose dans les cheveux noirs et une partie du sein. Début du XIXe siècle.

Diam. de la boîte, 0^m^117.
Miniature, 0^m^088×0^m^069.

1.600 164 — Boîte ronde en écaille jaspée et cercles de perles d'acier.

Sur le couvercle, émail peint : portrait d'homme de l'époque de la Révolution. Il porte l'habit noir à larges revers, le gilet rouge et, noué autour du cou, le foulard aux trois couleurs.

Diam., 0^m^078.

2.700 165 — Boîte ovale en bois de racine, intérieur et cercles en écaille.

Sur le couvercle, miniature : portrait de femme portant une robe et un chapeau noirs. Echarpe rouge jetée sur l'épaule droite. Elle est signée du monogramme *C. S.* Première moitié du XIXe siècle. Cercle, fermoir et charnière en or.

Grand diam., 0^m^09.
Petit diam., 0^m^06.

200 166 — Miniature ovale : portrait d'un officier décoré de l'ordre de Jérusalem; cadre cuivre sur planchette de bois noir. XIXe siècle.

Vente Bernard Franck.

2.050 167 — Miniature ovale : portrait de femme. Corsage blanc garni de ruban bleu largement ouvert sur la poitrine. Des fleurs dans les cheveux. XVIIIe siècle. Double cadre en or ciselé. Attribuée à J.-H. Fragonard.

0^m^046×0^m^038.

Voir la reproduction, planche IV.

710 168 — Miniature ronde : vase contenant des fleurs, posé sur un marbre. Très beau cadre en bronze ciselé et doré. XVIIIe siècle.

680 169 — Miniature ovale : portrait de Ch. de Gallifet, grand-père du général, en tenue de colonel de cavalerie en 1786. Elle est signée *Gaillon*. XVIIIe siècle. Cadre cuivre.

0^m^053×0^m^043.

Vente Bernard Franck.

110 170 — Petite miniature ronde : portrait d'un officier du Régiment du Dauphiné. Cadre cuivre sur planchette de bois noir.

Diam., 0^m034.

Vente Bernard Franck.

330 171 — Miniature ovale : Portrait d'un ecclésiastique et d'un personnage portant la plaque des chevaliers de St-Louis. XVIIIe siècle.

$0^m06 \times 0^m05$.

1.280 172 — Miniature ronde : portrait de femme de profil, corsage blanc à revers roses, abondante chevelure tombant dans le dos. Cadre double face en or. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m065.

1.700 173 — Trois miniatures : Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin dans un cadre en bronze doré.

Louis XVII, signé à gauche : *illisible, daté de 1782*. Légère fente dans le fond. Epoque Louis XVI. Cadre d'époque postérieure.

Dimensions de chaque miniature : haut., 0^m036; larg., 0^m030.

1.000 174 — Miniature ronde en écaille brune; sur le couvercle : miniature en grisaille, allégorie à l'Automne. Signée : *Sauvage*. Fin du XVIIIe siècle.

Diam., 0^m073.

Ancienne collection Garnier-Heldewier.

1.400 175 — Miniature ovale : portrait d'un officier de dragons de la Maison du Roi, ancien Régime. Signée : *De Lusse*.

Vente Bernard Franck.

1.350 176 — Miniature ovale : portrait d'homme, veste largement ouverte sur un gilet rose, cravate de dentelle. Attribuée à *Guérin*. Sur le côté droit, on lit le commencement de la signature *J. Gu...*

$0^m063 \times 0^m055$.

350 177 — Miniature rectangulaire : une jeune bergère, en toilette blanche garnie de rubans roses, orne un agneau d'un ruban analogue à ceux de sa robe. Paysage flamand. Dans un écrin en galuchat noir. XVIIIe siècle.

$0^m070 \times 0^m052$.

4 500 178 — Grande miniature sur ivoire : portrait d'un alchimiste; il est représenté en habit jaune, appuyé à une console; près de lui un jeune aide s'occupe du four. XVIIIe siècle. Cadre d'époque Louis XV, en bois finement sculpté et doré.

Haut., 0^m225; larg., 0^m145.

440 179 — Miniature sur ivoire de forme ronde : portrait d'un officier en habit bleu et gilet jaune. Fin du XVIIIe siècle. Cadre bois doré.

Diam., 0^m075.

680 180 — Miniature sur ivoire de forme ovale : portrait d'un officier de chevau-légers. Epoque Louis XVI. Cadre d'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré à perles, feuilles d'eau et rosaces.

Dimensions du cadre : haut., 0^m102; larg., 0^m088.

1.550 181 — Miniature sur ivoire de forme ovale : Femme tenant un bouquet de fleurs des champs et s'appuyant sur une colonne près d'un groupe d'amours. Elle est vêtue d'une robe blanche et bleue et coiffée d'un large chapeau à ruban mauve. Signée : *Noirdemange*. Epoque Louis XVI.

Haut.. 0^m135; larg., 0^m115.

Voir la reproduction, planche IV.

550 182 — Miniature sur ivoire de forme ovale : Portrait de femme en robe blanche largement décolletée, un châle sur les épaules. Signée à gauche : *Sicardi.* (Portrait présumé de Mlle Emilie Léveillé (?), de la Comédie-Française.)

Haut., 0^m11; larg., 0^m09.

520 183 — Miniature ovale de l'école anglaise du début du XIXe siècle : jeune fille et jeune garçon jouant près du feu. Sur la fenêtre, un oiseau s'apprête à entrer dans la pièce.

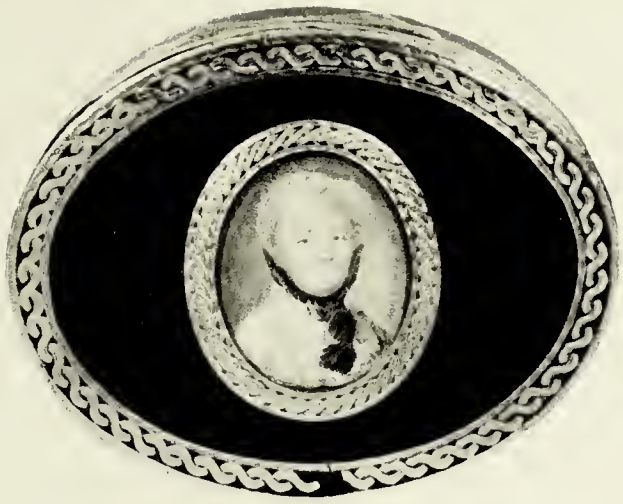
Cadre en cuivre sur planchette en bois noir à écoinçons de cuivre.

Haut., 0^m114; larg., 0^m088.

950 184 — Miniature sur ivoire, représentant deux jeunes filles, l'une blonde, l'autre brune, symbolisant la Peinture et la Musique. Début du XIXe siècle. Cadre de la même époque.

Haut., 0^m175; larg., 0^m13.

153



145

141

189

198

189

181

167

193

660 185 — Miniature de forme rectangulaire : portrait de jeune femme en robe brune, à manches blanches, largement décolletée ; elle est assise sur un canapé et tient une partition de la main droite. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0m12 ; larg., 0m10.

A figuré à l'exposition Louis-Philippe. Hôtel Jean Charpentier. Juin-juillet 1926.

610 186 — Miniature rectangulaire à pans coupés : portrait de femme en corsage décolleté d'étoffe légère brodée au plumetis. Elle est signée : *Maricot*. Cadre en or. Elle est contenue dans une boîte plate, s'ouvrant à charnière, en or uni. Epoque Premier Empire.

0m062×0m046.

590 187 — Miniature ovale sur ivoire : portrait de S. A. R. la Duchesse de Berry ; elle est représentée en robe de velours rouge, les épaules couvertes d'une légère écharpe ; les cheveux garnis de plumes rouges ; diadème, broche et collier de perles. Signée à droite : *Lequeutre*. Cadre en bronze à fleurettes et armoiries, appliqué sur fond de velours brun.

Haut., 0m12 ; larg., 0m09.

1.320 188 — Grande miniature à l'aquarelle : portrait de femme en robe blanche et grand chapeau à plume et rubans roses. Fond de paysage. Signée : *Pierre 1832*. Cadre de l'époque.

Haut., 0m16 ; larg., 0m125.

3.000 189 — Deux miniatures sur ivoire : portrait d'homme en habit bleu et gilet jaune ; portrait de femme en robe prune garnie de fourrure et chapeau à rubans roses. Fond de paysage. Signées à droite : *Lizinka de Mirbel*. Cadres en bronze à palmes et petites feuilles d'eau. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0m105 ; larg., 0m08.

Ont figuré à l'exposition universelle de 1900 (N° 211) et à l'exposition Louis-Philippe, juin-juillet 1926.

Voir les reproductions, planche IV.

3.000 190 — Deux miniatures sur ivoire : portraits de femme en robe blanche et d'homme en habit noir. Signées à droite : *Lizinka de Mirbel.* Cadres en cuivre repoussé à fleurettes et écoinçons. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0^m105; larg., 0^m08.

Exposition Louis-Philippe. Juin-juillet 1926.

710 191 — Miniature représentant une jeune femme assise sur un canapé; elle est vêtue d'une robe de velours bleu et coiffée d'un large béret à plume; de sa main droite elle tient un face-à-main. Signée à droite : *Le Signe.* Cadre en cuivre guilloché à pans coupés. Epoque Louis-Philippe.

Haut., 0^m135; larg., 0^m115.

470 192 — Miniature de forme ovale sur ivoire : portrait de jeune femme en corsage blanc et manteau rouge; ses longs cheveux noirs tombent sur ses épaules. Attribuée à Rochard. Début du XIXe siècle. Au revers on lit : *Lady Boothley.* Cadre cuivre guilloché.

Haut., 0^m07; larg., 0^m055.

5000 193 — Miniature ovale : portrait de jeune femme en corsage noir et collerette. Elle tient une rose dans sa main gauche. Signée au milieu et à droite : *Rochard F., date illisible.* Cadre cuivre dans un rectangle en bois verni.

Grand diam., 0^m092.
Petit diam., 0^m074.

Ancienne collection Garnier-Heldewier.

Voir la reproduction, planche IV.

900 194 — Miniature de forme ovale sur ivoire : portrait de femme en robe brune et large chapeau blanc. Elle porte au revers l'inscription : *Maria-Elisabeth (daughter of James Daniell Esqre and Eliza his wife) she married Frederic Becklord Long Esqre she was born June 12th, 1807. Painted by Alf^d Edwd Chalon R. A. London 1827.*

Haut., 0^m10; larg., 0^m07.

1.000 195 — Miniature rectangulaire : jeune femme assise, elle porte une robe de mousseline blanche avec ceinture à boucle.

Dans sa chevelure, très important peigne d'écaille ajourée. Autour d'elle, des fleurs. Ecole anglaise. Début du XIXe siècle. Au dos, sur une étiquette, on lit : *Painted by Alf^d Edwd Chalon R. A. London 1831.* Cadre cuivre.

Haut., 0^m15; larg., 0^m11.

1.330 196 — Miniature rectangulaire : portrait de la Duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI. Elle est habillée de blanc et d'une écharpe rouge et porte une importante parure de perles. Signée à droite : *N. N. Carter 1822*. Cadre de l'époque en cuivre.

Haut., 0m136; larg., 0m098.

1.050 197 — Miniature rectangulaire au lavis d'aquarelle sur papier : jeune femme en toilette claire et grand béret de velours. Un enfant en costume vert s'appuie sur elle. Signature dans l'angle inférieur droit : *J. Heig (?)*. Premier quart du XIXe siècle. Cadre bronze doré.

Haut., 0m161; larg., 0m122.

2.300 198 — Miniature : femme assise, en robe blanche et châle jaune à bordure polychrome. Corsage largement ouvert sur la poitrine. Elle se détache sur un fond de verdure. Elle est signée à droite : *Boichard*. Cadre bronze doré.

Haut., 0m184; larg., 0m130.

Voir la reproduction, planche IV.

900 199 — Miniature rectangulaire : jeune femme en roble blanche et ceinture bleue, tenant dans sa main droite un bouquet de myosotis. Fond de paysage d'automne. Elle est signée à gauche : *Saint*. Cadre cuivre sur planchette de citronnier.

Elle a figuré à l'exposition « Louis-Philippe ».

420 200 — Miniature à l'aquarelle sur vélin : portrait de jeune femme en robe blanche et écharpe bleu et jaune; elle porte des fleurs bleues dans les cheveux. Signée à droite : *Florestine 1820*.

Haut., 0m12; larg., 0m095.

350 201 — Miniature de forme ronde sur ivoire : portrait d'homme en habit gris et col de lingerie. Signée à droite : *Thiboust*. Cadre en cuivre guilloché sur fond de bois noir. Début du XIXe siècle.

Diam. de la miniature, 0m065.

20.300 202 — GRANDE MINIATURE ovale sur ivoire : portrait présumé de Madame Spontini, par *J. Guérin, signée et datée 1812*. Elle est représentée à mi-corps, la tête gracieusement penchée vers l'épaule gauche et vêtue d'une robe de soie blanche largement décolletée; un châle de cachemire des Indes est jeté sur son bras droit qu'elle appuie sur une table. Cadre d'époque Empire en bronze doré, ciselé de palmettes sur fond plaqué de racine.

Grand diam., 0^m22.
Petit diam., 0^m18.

GUÉRIN (Jean), né à Strasbourg en 1760. Mort à Obernai en 1836.

Voir la reproduction, planche V.

7000 203 — GRANDE MINIATURE ovale sur vélin : portrait présumé de Spontini par *J. Guérin;* signée. Il est représenté assis près d'un piano sur lequel il appuie son bras gauche; il est vêtu d'un habit noir à gilet blanc et haut col de lingerie; il porte trois décorations dont la Croix de la Légion d'honneur. Fond de draperie verte. Cadre semblable à celui de la miniature précédente et de la même époque.

Grand diam., 0^m20.
Petit diam., 0^m17.

Voir la reproduction, planche V.

Ces deux miniatures qui se font pendant, faisaient partie autrefois des collections du château de la Muette à Paris.

7.000 204 — IMPORTANTE MINIATURE ovale : portrait du roi Charles X. Il est en uniforme de colonel et porte plaque et décoration ainsi que le grand cordon de l'Ordre de St-Louis. Elle est signée à droite : *Saint*. Cadre à écoinçons en bronze doré, écrin en cuir vert timbré aux armes royales.

Haut., 0^m108; larg., 0^m083.

Elle a figuré à l'Exposition universelle de 1900. Rétrospective de la Ville de Paris.

203

202

SCULPTURES

BOSIO

(attribué à François-Joseph)

Monaco, 1768 † Paris, 1845

S.600 205 — *Buste de jeune femme.*

Elle est représentée, grandeur nature, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche, les cheveux frisés de chaque côté du front. Marbre blanc, sur piédouche de même matière.

Haut., 0^m62.

Collection du marquis de Biron. Vente à Paris, 9, 10 et 11 juin 1914. N° 94.

François-Joseph Bosio, né à Monaco, le 19 mars 1768, mourut à Paris le 29 juillet 1845. Vers 1807, il exécuta un buste de l'Impératrice Joséphine, qui, satisfaite de l'œuvre de Bosio, lui demanda le buste de l'Empereur. Exposé au salon de 1810, le buste de l'Impératrice fut le type adopté pour la plupart des effigies féminines de l'époque du Premier Empire.

Cf. S. Lami, Dictionnaire des Sculpteurs de l'École française du XIXe siècle. T. I, pp. 147-163. — L. Barbarin, Étude sur Bosio, sa vie et son œuvre. Monaco, 1910.

BOURDELLE

(Émile)

1861 † 1932

460 206 — *Buste de Coquelin cadet dans le rôle de Scapin.*

Plâtre. Signé à gauche.

Haut., 0^m485.

Offert à M. Doistau par Coquelin cadet.

DESEINE

(Claude-André)

1.510 207 — *Groupe tournant en plâtre : femme et amour.*
Sur la base on lit : *f^t^ par Deseine, sourd et muet, 1787.*

Haut., 0^m32.

C'est un groupe analogue qui devait figurer sous le n° 23 « L'Amitié » au salon de la Correspondance en 1782.

HOUDON

(Atelier de Jean-Antoine)

1741 † 1828

25.000 208 — *Buste en marbre blanc de l'architecte Pierre Rousseau.*

Il est représenté grandeur nature, de trois quarts à gauche, les épaules coupées et les cheveux noués à catogan. Piédouche en marbre blanc. Sur le côté on lit : houdon.

Haut. totale, 0^m51.

Rousseau (Pierre), architecte, né à Nantes le 31 mai 1751, mort à Rennes le 24 septembre 1829, était un ami intime de Houdon. Il construisit à la fin du XVIIIe siècle pour le prince Frédéric de Salm Kyrbourg, le Palais actuel de la Légion d'honneur.

La terre cuite du buste de P. Rousseau par Houdon figurait dans la collection Deperdussin. Dans l'ouvrage de Giacometti sur Houdon, un buste en marbre est signalé dans la collection Doistau.

Une lettre de M. Caillard-Rousseau, descendant de P. Rousseau, relative à ce buste et datée de 1902, sera remise à l'acquéreur.

MÉRARD

(École française XVIIIe siècle)

5.900 209 — *Buste en terre cuite d'un officier volontaire de la Garde Nationale de Paris.*

Il est coiffé d'une perruque à catogan. On lit derrière : *par Mérard en mars 1790.*

Piédouche en plâtre patiné.

Haut. totale, 0^m68.

PAJOU

(Augustin)

1730 † 1809

9,100 210 — *Buste en terre cuite de Jean-Baptiste Lemoyne.*

Il est représenté, grandeur nature, de trois quarts à gauche, le cou largement dégagé, une draperie sur les épaules.

Haut., 0^m60.

A notre connaissance, il existe deux exemplaires de ce buste : l'un, en terre cuite, au musée de Nantes, non signé (Haut., 0^m60) ; l'autre, en plâtre, dans la collection de M. David-Weill, signé Pajou et daté 1758.

Sur la partie droite du socle, on lit, gravé dans la terre en caractères cursifs : lemoine, et devant à l'encre, sur une ancienne étiquette : N° 314. Lemoine, artiste célèbre.

Ce buste est passé en vente dans la collection Germain Bapst les 11 et 12 décembre 1893 sous le n° 97 où il était catalogué comme :« Portrait de Jean-Baptiste Lemoyne par lui-même ». Signé.

Il provenait de la collection de Lord Napier.

Le Musée du Louvre conserve le buste en bronze (N° 1051) acquis en 1899.

Pajou entra à quatorze ans dans l'atelier de J.-B. Lemoyne et quatre ans après, en 1748, il remporta le premier grand prix de sculpture.

MEUBLES ET SIÈGES

1.250 211 — CHAISE, de forme mouvementée, en bois peint gris, à dossier et ceinture fleuris, rocailles aux épaulements, et posant sur pieds cambrés. Epoque Régence. Foncée de canne.

Haut., 0^m96; larg., 0^m47; prof., 0^m39.

1.600 212 — DEUX CHAISES, de forme mouvementée, en bois naturel sculpté à dossier et ceinture fleuris, pieds cambrés à nervures. Traces d'estampille et poinçon de maîtrise. Epoque Louis XV. Foncées de canne.

Haut., 0^m87; larg., 0^m48.

3.650 213 — DOUZE CHAISES de salle à manger en acajou, à dossier ajouré de forme montgolfière offrant la lettre M dans un médaillon. Pieds fuselés à cannelures. Garniture en velours ciselé rouge. Style Louis XVI.

Haut., 0^m915; larg., 0^m47.

11.100 214 — FAUTEUIL DE BUREAU, modèle à dossier chapeau et siège tournant, en bois naturel finement sculpté de perles, entrelacs et rosaces. Il pose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées et asperges. Epoque Louis XVI. Fond de canne et de cuir.

Haut., 0^m87; larg., 0^m56.

21.500 215 — FAUTEUIL DE BUREAU à siège tournant, en bois naturel finement sculpté de fleurettes et moulures; il pose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garni de cuir fauve.

Haut., 0^m90; larg., 0^m68.

1.850 216 — Beau fauteuil en bois naturel mouluré; ceinture de forme violon et pieds consoles cambrés, ceux antérieurs à feuilles d'acanthe; accotoirs à balustres cannelés ceinturés de feuilles d'eau. Estampille de G. Jacob. Début de l'époque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point à fleurs sur fond crème.

Haut., 0m94; larg., 0m60.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

2.050 217 — Fauteuil à châssis, de forme galbée, en bois naturel mouluré et sculpté de rocailles et fleurettes. Pieds et bras cambrés. Epoque Régence. Garniture en velours rouge usagé.

Haut., 1m; larg., 0m75.

1.300 218 — Fauteuil cabriolet, de forme mouvementée, en bois naturel à dossier et ceinture fleuris; pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. Foncé de canne.

Haut., 0m88; larg., 0m60.

2300 219 — Fauteuil de bureau en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur quatre pieds cambrés disposés en losange. Estampille de E. Meunier. Epoque Louis XV. Garni de cuir et de canne.

Haut., 0m84; larg., 0m63.

Meunier (E.), florissait rue de Cléry vers le milieu du XVIIIe siècle.

1250 220 — Fauteuil à dossier droit en bois naturel finement sculpté de coquilles, fleurettes et feuilles; bras et pieds cambrés réunis par une entretoise. Epoque Régence. Foncé de canne.

Haut., 0m94; larg., 0m60.

2200 221 — Fauteuil en acajou, à pieds X torsadés et dossier ajouré offrant une rosace dans un losange. Fin du XVIIIe siècle. Garniture en cuir.

Haut., 0m92; larg., 0m66.

950 222 — Fauteuil à haut dossier mouvementé, en bois naturel sculpté de joncs rubanés; pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV. Garniture en velours rouge.

Haut., 1m06; larg., 0m70.

6.150 223 — DEUX FAUTEUILS, de forme mouvementée, à ceinture incurvée, en bois naturel finement sculpté de fleurs et feuillages; bras et pieds cambrés à nervures. Estampillés chacun deux fois de J. GOURDIN. Epoque Louis XV. Fond de canne.

Haut., 0m85; larg., 0m63.

GOURDIN (Jean-Baptiste), reçu maître le 26 mars 1748, était établi dans la rue de Cléry, au « *Nom de Jésus* ».

2.600 224 — BERGÈRE en acajou, à dossier cintré flanqué de têtes de bélier; pieds et bras cannelés. Epoque Directoire. Garniture en toile imprimée à fond rose.

Haut., 0m92; larg., 0m66.

16.000 225 — MOBILIER DE SALON comprenant : UN CANAPÉ et SIX FAUTEUILS en bois doré sculpté de perles et feuilles d'eau; pieds fuselés et bras balustres. Style Louis XVI. Il est garni d'ancienne tapisserie d'Aubusson présentant des scènes à petits personnages et animaux d'après J.-B. HUET, sur fond crème et contrefond rose chargé de fleurs. Canapé garni à coussin mobile.

Larg. du canapé, 1m79.
Larg. d'un fauteuil, 0m55.

2.500 226 — ECRAN en bois naturel finement sculpté de coquilles ajourées, rocailles et fleurettes, posant sur petits pieds cambrés. Epoque Régence. Feuille en ancienne tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, partiellement tissée de métal et représentant un amour sur un char tiré par des colombes entre deux chutes d'attributs de la Musique.

Haut., 0m96; larg., 0m59.

2.400 227 — PETITE ARMOIRE d'angle en bois de placage marqueté de colombes et d'attributs de la Musique. Montants à fausses cannelures. Petits pieds cambrés et dessus de marbre Ste-Anne. Fin de l'époque Louis XV. Ornements en bronze doré.

Haut., 0m875; larg., 0m40.

Ancienne collection G. B. LASQUIN.

5.100 228 — CONSOLE DEMI-LUNE en placage d'acajou et d'ébène, ouvrant à trois tiroirs à secret en ceinture et posant sur quatre pieds fuselés à cannelures réunis à un fût central. Ornements en bronze doré tels que : guirlande de palmettes, chapiteaux, figure de femme irradiante, cannelures à asperges et sabots à feuilles d'eau. Dessus de marbre blanc encastré dans une petite ceinture en bronze. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 0^m84; larg., 0^m84; prof., 0^m43.

1.500 229 — CONSOLE en chêne repeint gris et sculpté de rosaces, posant sur quatre pieds fuselés à cannelures et feuillages réunis par une entretoise portant un trophée militaire en bois tendre; dessus de marbre Ste-Anne. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m82; larg., 1^m02; prof., 0^m43.

Il sera vendu avec cette console une petite vitrine plate à monture d'acier, de la même grandeur.

2.680 230 — CONSOLE de forme étroite, en bois sculpté repeint gris et polychromé, posant sur pieds consoles réunis par une entretoise à vase fleuri; le bandeau formé d'un tore de laurier et d'une guirlande fleurie. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m90; larg., 1^m10.

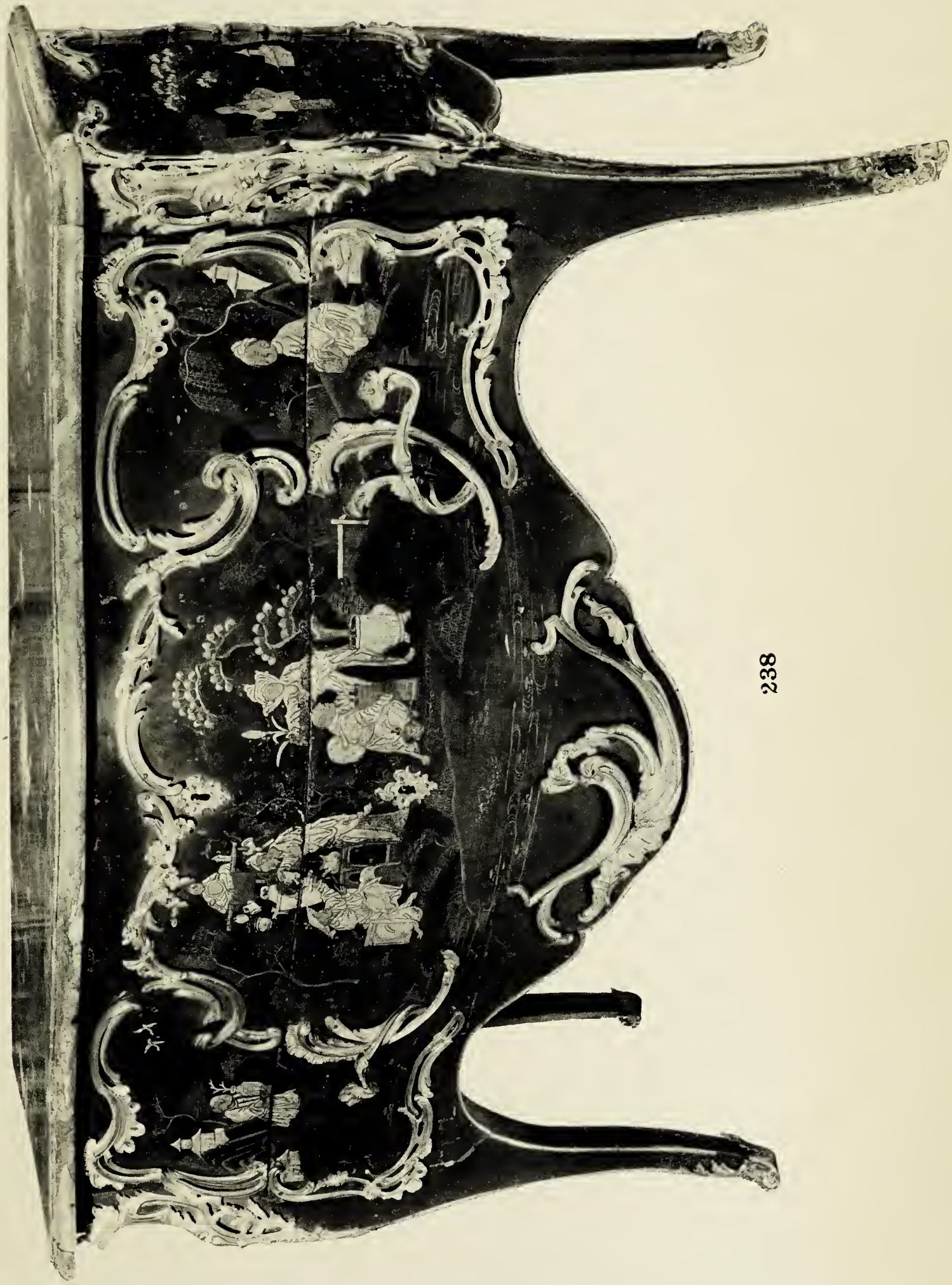
Cette console provient d'un pavillon de la Guimard à Pantin.

1.300 231 — CONSOLE demi-lune en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs secrets en ceinture et posant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI. Ornements en bronze doré tels que : ceinture à draperie, encadrements de tiroirs, rosaces et asperges.

Haut., 0^m86; larg., 0^m82; prof., 0^m45.

1.300 232 — TABLE DE CHEVET en placage de bois de rose marqueté d'encadrements à grecques. Elle est munie d'un tiroir latéral et pose sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Dessus de marbre Ste-Anne fracturé.

Haut., 0^m77; larg., 0^m49; prof., 0^m30.



238

6.100 233 — TABLE, de forme rectangulaire, en acajou, munie d'un tiroir en ceinture et posant sur quatre pieds gaines. Dessus de cuir doré au petit fer. Ornements en bronze ciselé et doré tels que : ceinture, rinceaux, feuillages et vases. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m765; larg., 0^m77; prof., 0^m525.

5.100 234 — MEUBLE de numismate, en forme de bureau Louis XV à caisson, en placage de bois de violette. Il ouvre à nombreux tiroirs pouvant former médaillier et pose sur pieds cambrés; ceinture à agrafes et sabots en bronze doré.

Haut., 0^m72; larg., 1^m28; prof., 0^m69.

18.300 235 — TABLE BUREAU en acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales en ceinture, et posant sur quatre pieds fuselés à cannelures; ornements en bronze doré tels que : ceinture moulurée, petites feuilles d'eau, et rangée de compartiments à fleurettes. Estampille de C. RICHTER. Epoque Louis XVI.

Larg., 1^m63; prof., 0^m81; haut., 0^m73.

RICHTER (Charles-Erdmann), reçu maître le 4 février 1784. Fut un des fournisseurs de Monsieur, le futur roi Louis XVIII.

20.100 236 — BUREAU à lamelles en noyer mouluré, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et posant sur quatre pieds gaines cannelés. Nombreux tiroirs et cartonnier à l'intérieur. Le dessus est ceinturé d'une galerie ajourée à balustres en bronze doré. Epoque Louis XVI. Il porte deux fois l'estampille de J.-H. RIESENER et la marque F couronné suivie d'un numéro d'inventaire. Ornements en bronze doré.

Long., 1^m12; larg., 0^m64; haut., 1^m11.

3700 237 — MEUBLE CLASSEUR en placage de bois de violette; la partie inférieure ouvrant à deux portes latérales. Epoque Louis XV.

Haut., 1^m35; larg., 0^m76.

43.100 238 — COMMODE, de forme galbée, à deux tiroirs sans traverse, en bois laqué noir et or, dans le style chinois, de personnages devant des pagodes. Ornements en bronze doré à fleurettes et rocailles, tels que : encadrements, culs-de-lampe, chutes et tire-mains. Elle pose sur pieds cambrés et est couverte d'un marbre brèche violette. Estampille de P. Roussel. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m90; larg., 1^m42; prof., 0^m66.

ROUSSEL (Pierre), reçu maître le 21 août 1745.

Voir la reproduction, planche VI.

3 000 239 — COMMODE en placage de citronnier à encadrements d'acajou et de cuivre guilloché; elle est flanquée aux angles de colonnes détachées à cannelures et pose sur petits pieds toupies. Dessus de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée à draperies. Ornements en bronze doré tels que : entrées de serrures à vases et paniers fleuris; tire-mains à cornes d'abondance. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1^m; larg., 1^m31; prof., 0^m60.

1.900 240 — PETITE BIBLIOTHÈQUE à deux vantaux, en acajou de deux couleurs; elle est flanquée de montants quadrangulaires à cannelures de cuivre et pose sur petits pieds gaines; dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1^m78; larg., 1^m; prof., 0^m42.

7 500 241 — ARMOIRE à deux portes formées de panneaux en laque de Coromandel à décors de personnages devant des pagodes, fleurs et oiseaux. En partie d'époque Louis XIV. Importante garniture de bronze doré.

Haut., 2^m50 environ; larg., 1^m25; prof., 0^m58.

19.000 242 — ARMOIRE à deux portes et fronton galbé en placage de bois de rose et de bois de violette; les portes sont marquetées de bois de bout à fleurs et feuillages dans des encadrements à volutes, et de réserves à quadrillages; les côtés sont marquetés de losanges; piétement mouvementé. Epoque Régence. Ornements en bronze doré tels que : ceinture de godrons, entrées de serrures et cul-de-lampe.

Haut., 2^m45; larg., 1^m40; prof., 0^m525.

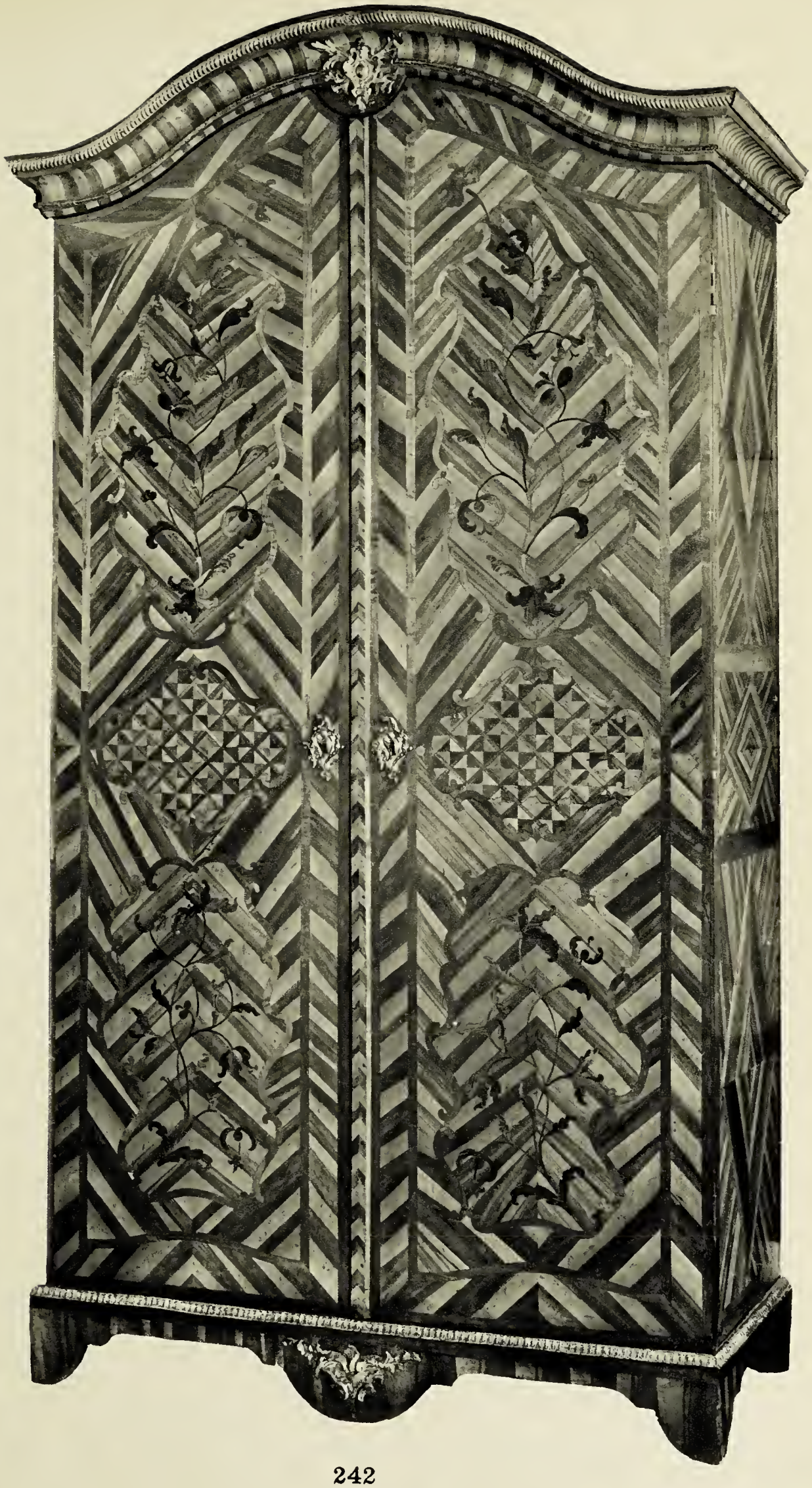
Voir la reproduction, planche VII.

5.800 243 — PETITE ARMOIRE basse en bois de placage marqueté d'encadrements à grecques et posant sur petits pieds cambrés. Elle ouvre à deux portes pleines dissimulant huit tiroirs qui forment médaillier. Dessus de marbre brèche violette. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m84; larg., 0^m82; prof., 0^m43

2.850 244 — ARMOIRE à deux vantaux, en noyer sculpté d'attributs de musique et d'enroulements fleuris, corbeille de fleurs et corniche à denticules; elle est flanquée de pans coupés à cannelures et chapiteaux corinthiens; petits pieds gaines. Epoque Louis XVI.

Haut., 2^m80; larg., 1^m56; prof., 0^m62.



3 200 245 — Belle armoire en chêne finement sculpté, à décor de rosaces à ombilic, fleurettes, volutes; corniche sculptée d'une rangée de palmes régulières. Epoque Régence.

Haut., 2m75; larg., 1m57; prof., 0m60.

2.800 246 — Autre belle armoire en noyer finement sculpté, à décor de rosaces inscrites dans un ovale; encadrements de volutes, fleurs et quadrillés; fronton mouvementé. Epoque Régence.

Haut., 2m75; larg., 1m50; prof., 0m60.

6 000 247 — Lit en bois finement sculpté, peint en gris et très richement orné, sur les montants et traverses, de piastres, rosaces et entrelacs; les deux têtes sont de forme contournée à tore de feuillage et couronne de fleurs. Sur les pieds postérieurs sont deux colonnes portant le ciel de lit de forme cintrée à moulure ornée d'oves et de feuilles d'acanthe, enrichi au milieu d'un trophée à lyre enguirlandé de fleurs. En partie d'époque Louis XVI.

Long., 2m; larg., 1m10; haut. totale, 3m30 environ.

Vente galerie G. Petit. Juin 1909, reproduit au catalogue sous le n° 317.

3.850 248-249 — Deux vitrines à montures d'acier, ouvrant à une porte; coins arrondis et socles de bois à pieds gaines. (*Seront divisées.*)

Haut., 1m65; larg., 1m20; prof., 0m40.

PORTRAITS EN TAPISSERIE

49.000 250 — Portrait de forme ovale, en tapisserie de la Manufacture Royale 251 des Gobelins, tissé par Cozette en 1769 d'après Louis-Michel van Loo. Le roi Louis XV est représenté en buste, la tête légèrement tournée vers la gauche. Sur sa cuirasse il porte la Toison d'or et le Cordon du Saint-Esprit; un manteau bleu fleurdelisé est jeté sur son épaule droite. Fond bleu clair sur lequel on lit à gauche : *M. Vanloo Pinxit 1760 Cozette Exit 1769*. Epoque Louis XV. Cadre en bois sculpté redoré à tores de laurier.

Grand diam., 0m63.
Petit diam., 0m52.

Voir la reproduction, planche VIII.

251 — Portrait de forme ovale, faisant pendant au portrait précédent, en tapisserie de la Manufacture Royale des Gobelins, tissé par Cozette en 1769, d'après J.-M. Nattier. La reine Marie Leczinska est représentée assise dans un fauteuil fleurdelisé, la tête tournée vers l'épaule droite; elle porte un bonnet recouvert d'une écharpe de dentelle noire qui se noue autour du cou; elle est vêtue d'un corsage rouge et d'un manteau bordé de fourrure. Fond bleu sur lequel on lit à gauche : *Nattier Pixt 1750 Cozette X^it 1769.* Epoque Louis XV. Même cadre que le portrait précédent.

Grand diam., o^m63.
Petit diam., o^m51.

Voir la reproduction, planche VIII.

Deux portraits semblables se trouvent à la Chambre de commerce de Bordeaux.

Voir Fenaille. « État général des Tapisseries des Gobelins », XVIIIe siècle, deuxième partie, p. 312 et suivantes.

Ces deux portraits doivent être ceux commandés en 1768 à Cozette par le Directeur de l'École Militaire, M. Duvernay, pour orner la salle du Conseil de l'École royale militaire.

Ils auraient figuré au Salon de 1769 sous les n°s 258 et 259.

M. Fenaille, dans une lettre qui sera remise à l'acquéreur, pense en effet que ces deux portraits auraient été les premiers exécutés par Cozette.

L'examen de la correspondance de Cozette avec le marquis de Marigny en octobre et novembre 1768 ne peut que nous confirmer dans cette opinion.

6.000 252 — Tableau rectangulaire en Savonnerie des Gobelins du XVIIIe siècle, représentant Joseph II, Empereur d'Allemagne (fils de Marie-Thérèse d'Autriche et frère de la Reine Marie-Antoinette), d'après une peinture de Joseph Ducreux ayant figuré au salon de 1773.

Ce tableau a dû être exécuté par Duvivier fils en 1777.

(Voir État général des Tapisseries des Gobelins par M. Fenaille. XVIIIe siècle, 2e partie, p. 325).

Cadre en bois sculpté et doré à enroulement de fleurettes, d'époque Louis XV.

Haut., o^m68; larg., o^m57.

Exposition des Amis de Bagatelle.

250

251

TAPIS

3000 253 — Tapis de Boukhara à décor classique de motifs réguliers sur fond lie de vin.

Dimensions, $3^{m}90 \times 2^{m}$.

3.700 254 — Tapis de Boukhara à décor de motifs réguliers sur fond lie de vin.

Dimensions, $3^{m}30 \times 2^{m}05$.

680 255 — Petit tapis de Boukhara à décor classique, sur fond rouge.

Dimensions, $1^{m}18 \times 0^{m}70$.

4.000 256 — Tapis de prière à mirhab rouge écoinçonné de palmes régulières sur fond bleu; large bordure à fleurs stylisées sur fond brun entre trois galons d'encadrement.

Dimensions, $1^{m}85 \times 1^{m}28$.

660 257 — Tapis de prière à petit mirhab rouge dans une large bordure à fleurs stylisées sur fond jaune entre deux galons.

Dimensions, $1^{m}75 \times 1^{m}13$.

960 258 — Tapis de prière à mirhab rouge; large bordure à fleurs stylisées sur fond bleu.

Dimensions, $1^{m}10 \times 1^{m}54$.

650 259 — Tapis de foyer à décor cachemire offrant un grand motif central à fond bleu dans une triple bordure.

Dimensions, $1^{m}90 \times 1^{m}37$.

1.750 260 — Petit tapis de foyer offrant des losanges sur fond gros bleu; petite bordure à motifs croisés.

Dimensions, $1^{m}47 \times 1^{m}07$.

1.550 261 — TAPIS DE FOYER persan, offrant un semis de fleurs stylisées sur fond gros bleu écoinçonné de rouge, entre quatre bordures d'encadrement.

Dimensions, $1^m95 \times 1^m35$.

800 262 — TAPIS DE GALERIE à décor de fleurs stylisées sur fond bleu, dans une triple bordure.

Dimensions, $3^m60 \times 1^m$.

780 263 — PETIT TAPIS DE GALERIE à décor de motifs croisés sur fond jaune, dans deux larges bordures à fond rouge et brun.

Dimensions, $2^m30 \times 1^m30$.

1.550 264 — GRAND TAPIS DE GALERIE à décor de fleurs stylisées sur fond gros bleu; large bordure à guirlande fleurie sur fond rose.

Dimensions, $5^m \times 1^m70$.

1100 265 — CARPETTE à décor de bandes obliques polychromes chargées de motifs réguliers, dans cinq bordures à bâtons rompus et guirlandes.

Dimensions, $2^m45 \times 1^m66$.

24.100 266 — TAPIS de la Savonnerie offrant au centre un brûle-parfums porté par deux griffons dans une ceinture fleurie sur fond rose; contre-fond bleu clair orné de guirlandes et d'instruments de musique; écoinçons bruns à mascarons. Epoque Directoire.

Dimensions, $4^m90 \times 4^m40$.

Un tapis semblable figure dans la collection Cognacq-Jay.

2.057 267 — FRAGMENT DE TAPIS de la Savonnerie offrant des fleurs sur fond noir. Epoque Louis XIV. (*Monté en coussin.*)

119.5
T719